

Svajonų  
ROMANAI

Aistra

Knjgute.lt

**ANNA DePALO**

Iš pradžių ji tik vaidino...



2019 balandis – birželis

**BROLIŲ SERENGEČIŲ NUODĖMĖS**

**Anna DePalo**  
(Ana Depalo)

**IŠ PRADŽIŲ  
JI TIK VAIDINŲ...**

Dviejų knygų serija  
**„Brolių Serengečių nuodėmės“**  
Antra knyga

Versta iš Anna DePalo, Hollywood Baby Affair, 2017  
© Anna DePalo, 2017

Šis leidinys publikuojamas pagal sutartį su  
„Harlequin Enterprises II B.V. / s. à. r. l.“

Visi šios knygos personažai yra išgalvoti. Bet koks panašumas į tikrus asmenis, gyvus ar mirusius, yra visiškai atsitiktinis.

Visos teisės į šį kūrinį saugomos. Šį leidinį draudžiama atkurti bet kokia forma ar būdu, viešai skelbti, taip pat padaryti viešai prieinamą kompiuterių tinklais (internete), išleisti ir versti, platinti jo originalą ar kopijas: parduoti, nuomoti, teikti panaudai ar kitaip perduoti nuosavybėn be raštiško leidėjo sutikimo. Už draudimo nepaisymą numatyta teisinė atsakomybė.

© Janina Užubalytė, vertimas iš anglų kalbos, 2019

© Lina Noreikaitė, dizainas, 2016

© Shutterstock.com, viršelio nuotrauka

© „Svajonių knygos“, 2019

ISBN 978-609-03-0483-9

Elektroninę versiją parengė [Knygute.lt](http://Knygute.lt), 2019

# 1

*Aktorės ir kaskadininko romanas! Tai daugiau nei vaidyba.*

Antraštė paskalų tinklalapyje Kiarą Feran paveikė labai stipriai, nors to ir neturėtų būti.

Kybodama didžiuliame aukštyje, ji įsitvėrė į raumeningus kaskadininko pečius, pūtė vėjas, o kažkur fone užė sraigtasparnio keliamieji sraigčiai – Kiara stengėsi vaidinti taip įtikinamai, lyg nuo to priklausytų jos gyvenimas. O iš tiesų nuo to priklausė tik jos karjera. Šiaip ar taip, paskalų tinklalapyje buvo paskelbta, kad Kiara susikukavo su Ponu Kaskadininku, aktoriaus dubleriu. Šiuo metu reikėjo, kad kas nors atitrauktų žurnalistų dėmesį nuo jos tėvo – žymaus Las Vegaso lošėjo, kuriam grėsė rimti nemalonumai.

Kiara nusibraukė nuo veido plaukų sruogą. Per repeticiją ji sužinojo, kad kaskadininkas – tai Rikis Serengetis, nors pati Kiara mielai pakrikštytų jį Ponu Nepakenčiamuoju. Rikio akys buvo nuostabaus žalio atspalvio... jis žvelgė į Kiarą taip, lyg ji būtų išlepinta scenos primadona, kuriai ypač reikia dėmesio.

*Nenoriu sugadinti tavo manikiūro.*

*Dėkoju, kad rūpiniesi, bet netoliese dirba manikiūrininkė.*

Per filmavimą jie apsikeitė vos keliomis frazėmis, bet to užteko, kad Kiarai užvirtų kraujas. Jei tik žurnalistai žinotų... Taip, Rikis buvo gana žavus, kad galėtų varžytis su didžiausiomis filmų žvaigždėmis. Kažin kodėl jis pasitenkina tik kaskadininko darbu? Kita vertus, Ponui Nepakenčiamajam tikrai nereikia dar labiau glostyti savimeilės. Sklido kalbos, jog Rikis nėra tas, kuo apsimeta. Regis, šio vyro praeitį gaubia tamsios paslaptys.

Kažkas prasitarė, kad Rikis pasakiškai turtingas. Dėl jo pasipūtėliško charakterio Kiara nenustebtų sužinojusi, kad šias paskalas paskleidė jis pats. Serengetis – tvirtas kaskadininkas, pasiruošęs išgelbėti bet kurią moterį, bet Kiarai to visiškai nereikėjo. Laimei, ji jau seniai išmoko nepriklausyti nuo jokio vyro.

Kiara pravėrė burną ir, užuot graudžiai suklykusi, paprastai šūktelėjo:

- Zeinai, mes mirsime!

- Aš tavęs nepaleisiu, – suniurnėjo Rikis.

Kiara žinojo: vėliau filmo prodiuseriai pakeis Rikio Serengečio balsą tikrojo aktoriaus balsu. Tiesa, ji juto keistą malonumą, vadindama Po-

ną Nepakenčiamąjį pagrindinio personažo vardu. Juk Rikis tik apsimetinėja aktoriumi, o tikrasis aktorius neatlieka sudėtingų triukų, – ko gero, labai panašu į tikrovę.

Nuo mirties juodu skyrė tik ilgas kryptis žemyn.

Kiara su Rikiu dėvėjo beveik nepastebimus saugos diržus, tačiau ir filmavimo aikštelėse nutinka nelaimingų atsitikimų. Kaip tyčia tuo metu nuaidėjo dar keli garsūs sproginimai.

Filmavimui pasibaigus, Kiara skubės į vagonėlį išgerti kavos. Gal pavyks šnektelėti ir su Odele.

– Baigta! – per garsiakalbį paskelbė režisierius.

Kiara su palengvėjimu atsiduso.

Leidžiantis Rikis tebelaikė ją tvirtai suspaudęs glėbyje.

Po dvylika valandų trukusio filmavimo Kiara jautėsi nepaprastai išsekusi. Šią akimirką ji nenorėjo galvoti apie kitokio tipo nuovargį – tokį, kuris neleido jai galvoti apie nieką kita. Laimei, šios juostos filmavimas netrukus baigsis.

Kiara vargino nuolatinis veiksmas filmavimo aikštelėje, bet ji neturėjo kitos išeities. Odelė,

aktorės vadybininkė, nuolat primindavo, kad filmo kūrimo grupė padidino jos populiarumą. Didžiausias Kiara uždavinys – išlikti aukštumoje. Tik tai garantuos nepertraukiamą pelningų pasiūlymų srautą. Ši juosta – puikus būdas tai padaryti. *Pegaso garbė* – tai nuotykinis filmas apie blogus vyrus, norinčius susproginti Jungtinių Tautų būstinę ir kai kurių šalių vyriausybes.

Kojomis palietusi žemę, Kiara nekreipė dėmesio į virpulį ir atsitraukė nuo Rikio.

Juodi jo plaukai buvo išsitaršę, džinsinės kelnės kybojo žemai ant klubų, o krūtinę dengė nešvarūs berankoviai marškinėliai. Bet Rikis vis tiek kažkaip įstengė apsimesti visatos valdovu, išlikti ramus ir bet kurią akimirką pasiruošęs veikti.

Kiarai nepatiko tai, kaip ji jautėsi šalia Serengečio, o šalia jo ji jautėsi ypač moteriška. Taip, juk Rikis yra raumenų kalnas, įsikūnijusi stiprybė. Be jokios abejonės, šio vyro forma nepriekaištinga, o pilvas – plokščias lyg skalbimo lenta. Deja, jis pasipūtęs, išdidus ir, kaip daugelis stipriosios lyties atstovų, nevertas pasitikėjimo.

Kiara nesileido įbauginama. Juk tai būtų juokinga – galų gale apvali sumelė jos banko są-

skaitoje padės viską užmiršti.

- Viskas gerai? - paklausė Rikis.

Jo balsas buvo sodrus lyg karštas šokoladas, kurio šią akimirką Kiara būtų mielai išgėrusi. Po velnių tą Serengetį. *Naujojoje* studijoje, Los Andžele, buvo neįprastai šalta, nors balandžio mėnuo jau buvo kaip reikiant įsibėgėjęs.

- Žinoma. Kodėl turėtų būti kitaip? - aplink juos zujo daugybė žmonių. - Šiandien jau baigėme, tiesa?

Rikis sukando dantis.

- Tai visiškai įprastas klausimas.

- Ką?

Jis klausiamai dirstelėjo į Kiarą.

- Ar pastaruoju metu kalbėjaisi su savo vadybininke? Odele?

- Ne, kodėl domiesi?

Rikis pažvelgė į jos vagonėlį.

- Turėtum kuo greičiau tai padaryti.

*Vaje.*

Jis iš kišenės išsitraukė mobilųjį telefoną ir parodė Kiarai ekraną.

Jai prireikė kelių akimirku susikaupti. Kai pagaliau perskaitė tinklalapio antraštę, išpūtė akis. *Kiara Feran ir žavusis kaskadininkas vie-*



*nas kito glėbyje. Ar jūdviejū širdis priverčia greičiau plakti tik didžiulis aukštis?*

*Po galais.* Regis, dar vienas bulvarinis puslapis paskelbė šią naujieną, o blogiausia, kad apie tai žino ir Rikis. Kiaros veidą išpylė karštis. Serengetis – visai ne jos kaskadininkas. Jis apskritai jai nieko nereiškia. Kiara susimąstė: ar reikėjo paskleisti melagingą naujieną internete be jokios galimybės tai paneigti. Vis dėlto jai gerokai palengvėjo – dabar žurnalistai sutelks dėmesį į netikrą romaną, palikdami nuošalyje bjaurią tėvo istoriją.

Žvelgdama į linksmą Rikio veidą, Kiara atžairiai mestelėjo:

– Šnektelėsiu su Odele.

Jis kilstelėjo jos smakrą ir nykščiu perbraukė jai skruostą – lyg turėtų tam kokią nors teisę.

– Jei tau manęs reikia, nebūtina imtis tokių priemonių. Kodėl iškart nesikreipei į mane?

Smarkiai atstūmusi Rikio ranką, Kiara stengėsi išlaikyti pusiausvyrą.

– Manau, įvyko klaida. Argi naujiena tau neatrodo perdėm tiesmuka?

Rikis nusijuokė ir pasitikinčiai atsakė:

– Viską man papasakok.

*Kurgi ne.* Jau sklido kalbos apie Kiaros tėvą,

o dabar dar teks pakęsti gandus apie romaną su bjauriu kaskadininku. Rikis Serengetis – paskutinis vyras žemėje, su kuriuo ji žengtų ant raudono kilimo.

Kiara apsisuko ir nuėjo. Po trumpo pokalbio su Rikiu jai šiek tiek aptemo akyse, bet tai nebuvo susiję su geismu. Ji sugniaužė kumščius – juto, kaip smarkiai daužosi širdis. Kiara mūvėjo siaurus džinsus ir vilkėjo aptemptus marškinėlius – nelaimingai filmo herojei būtiną aprangą. Tik dabar suprato, jog nueidama leido Rikiui pasigrožėti puikiu reginiu.

Pasiekusi vagonėlį, Kiara tuojau pat įpuolė pro duris. Iškart pastebėjo Odelę, sėdinčią prie mažo stalelio. Ji kilstelėjo galvą ir pro raudonus akinius švelniai pažvelgė į Kiarą. Žili Odelės plaukai spindėjo blausioje šviesoje. Jei ką Kiara ir suprato per šiuos metus, tai būtent tai, jog jos vadybininkė šaltakraujiška.

Kiara priglaudė delną sau prie kaktos.

– Prieš valandą išgėriau tabletę nuo galvos skausmo, bet dar nepraėjo.

– Mieloji, farmacijos pramonė jau keletą dešimtmečių vargsta su vaistais nuo vyrų poveikio, – atsakė Odelė.

Kiara papasakojo vadybininkei apie paskalas

ir kaskadininko reakciją.

- Jis mano, jog yra Dievo dovana bet kuriai aktorei!

- Tau reikia vaikino, - prasitarė Odelė.

Iš pradžių Kiara nieko nesuprato. Prireikė ke-  
lių akimirų, kad pernelyg įsisiautėjusios min-  
tys nurimtų.

- Ką?

Kiara buvo viena iš tų aktorių, kurioms mokė-  
jo už filmavimąsi rankinių ar batų reklamose.  
Ji apsižvalgė - net paprastas vagonėlis buvo  
įrengtas gana prabangiai. Kiara jau turėjo vis-  
ką, ko galima norėti. Jai daugiau nieko nereič-  
kėjo, ypač - vaikino.

Tiesa, ji jau seniai nebuvo pasimatyme. Bet  
tai dar nereikia, jog negalėtų susirasti antro-  
sios pusės. Kiara netroško nuolatinių kivirčių.  
Juk vyrai - viena didelė bėda.

- Turime tau pasamdyti antrąją pusę, - pa-  
tikslino Odelė.

Kiara atsainiai nusijuokė.

- Man reikia daugelio dalykų, bet *tikrai* ne  
vaikino. Dabar, kai Emerė nusprendė pradėti  
savo verslą, man reikia naujos stilistės. Vonios  
kambaryje reikėtų naujos dantų pastos tūtelės.  
Kai baigsis filmavimas, man reikėtų atos-

toğų, – ji papurtė galvą. – Bet antrosios pusės?  
Ne.

– Gerbėjai tave dievina. Visi trokšta matyti tave laimingą, – aiškino vadybininkė.

– Nori pasakyti, jie trokšta, jog aš greičiau ryžčiausi santuokai ir motinystei?

Odelė linktelėjo.

– Gyvenimas retai klostosi taip sklandžiai, – Odelė tą turėtų žinoti.

Vadybininkė sunkiai atsiduso.

– Juk mums nerūpi tikrovė, tiesa? Holivudas – tai svajonių pasaulis.

Kiara norėjo užversti akis, bet to nepadarė. Jai tikrai reikia atostogų.

– Tau tereikia nedidelio romano, jog vėl atsidurtum šio svajonių pasaulio įvykių centre.

– Nuo ko pradėti?

Odelė spragtelėjo pirštais.

– Viskas paprasta. Turiu tau tinkamą vyrą.

– Kas jis?

– Kaskadininkas, su kuriuo jau susipažinai.

Supratusi kai ką siaubingo, Kiara primerkė akis.

– Tai tu išplepėjai žurnalistams, jog tarp manęs ir Rikio mezgasi romanas?

O Dieve. Kiara tikėjosi, kad Odelei pavyks numalšinti kylančią apkalbų bangą. Bet dabar ji sužinojo, kad vadybininkė – didžiausia kaltininkė. O jos skonis vyrams – tiesiog siaubingas.

Odelė linktelėjo.

– Būtent. Mums reikia nukreipti dėmesį nuo istorijų apie tavo tėvą.

Kiara žengtelėjo atgal.

– Odele, kaip tu galėjai? Kaip galėjai pasirinkti... – ji parodė pirštu į vagonėlio duris, – būtent jį?

Vadybininkė išliko rami.

Kiara primerkė akis.

– Ką jis mano apie šį planą?

– Neprieštarauja.

Be jokios abejonės, vos prieš kelias akimirkas jiedu su Rikiu buvo... beveik suartėję. Odelė pati kreipėsi į jį, kad jis taptų melagingos istorijos dalimi. Kiara atsikvėpė – tam, kad nusiramintų ir užgniaužtų sukilusias emocijas.

– Jis ne mano skonio.

– Mieloji, jis visų moterų skonio. Tikras saldiniukas.

– Patikėk, ne toks jau jis saldus, – Rikis Serengetis yra kaktus, nemalonus ir bjaurus ti-

pas.

- Galbūt jis netobulas, bet daugeliui tavo gerbėjų moterų jis atrodo tikras pasakų princas.

Kiara iškėlė rankas. Viena yra nepriešgyniauti internete pasklidusiems gandams, bet visai kas kita - apsimitinėti, jog tai *tiesa*. O štai dabar ji sužino, jog šią istoriją sukūrė ne kas kitas, o jos pačios vadybininkė.

- Nagi, Odele. Nejaugi tikiesi, jog vien dėl spaudos įsivelsiu į melagingą romaną?

Odelė kilstelėjo antakius.

- Kodėl ne? Tavo varžovės net paskleidžia sekso juostas.

- Norėčiau gauti *Oskarą*, o ne tapti pajuokos objektu.

- Juk nesunku nueiti į porą pasimatymų, kuriuos surengs tavo bičiulė.

- Bet juk tu esi mano vadybininkė ir puikiai žinai, jog už to glūdi slapti motyvai.

- Visada yra slaptų motyvų. Pinigai. Seksas. Vadink, kaip nori.

- Ar tai tikrai būtina? Mano varžovės išsaugojo puikią reputaciją, nors jau ištekėjusios įsivėlė į romanus, vairavo išgėrusios ir bylinėjosi dėl vaikų globos....